

- * طريقة قراءة الفجلاء من معرفة كيفية قراءة الكتاب
- * كيف تعلم العلم ، كيف تذاكر النحو ؟ ، كيف تذاكر البلاغة ؟
- * أدوات النحو ، تحتاج إلى العقل ، أما البلاغة فتحتاج إلى الذوق
- * امتحان البلاغة لا يأخذ فيه أحد الدرجة كاملة
- * لأن البلاغة من جانب قدوة طيبة
- * العلماء قد يهاجروا ليعتوا بالمبادئ العشرة للعلم
- * قضية الأدب في السبغ الزكري نص محفوظ
- * يجب أن تعلم هذه المبادئ العشرة قبل أن تبدأ في العلم ، يجعل من هذا واجب عليك
- * تعرفته وهاهنا
- * كل علم له خصوصية
- * حده - حيث لا تخط بين النحو والبلاغة ، حيث لا تخط بين المدققة والبلاغة
- * كما تعلم في الفقه لأوامر ، ومعرفة ، والمتعب والمكروه
- * تعلم ما هو الأساس في العلم وما هو الشاؤمي ، ربه من عليه وانه قد اخل به
- * وهذا الذي جعله كلام البلاغة يسمى البلاغة إلى ثلاثة علوم هي سياسة / معاني - بديع -
- * حيث تحافظ على هذه العلوم ، لكنه تتداخل هذه العلوم معاً فلا يشبه في النص
- * العلوم الثلاثة من تبطه بها ارتباطاً وثيقاً
- * تبين البديع من حيث منتهى الحسن ، اما التحسين فهو خدمة للمعنى
- * المحسن اما ان يكون لفظاً واما ان يكون معنى
- * المحسنات ، وليس المحسنات
- * هناك نوع من المعاني لا تفهمه إلا بالنغم
- * بعض المعاني تأتي من الصوت والنغم
- * فمن المعنى في نفس ذاته تسمع آية واحدة بعدة من القرآن ، وانظر حاله
- * النفس ، مختلفه لديك مقارن كقارئ النص هو نفسه والبلاغة
- * نفس ولكن الصوت والفهم والأواز يضيف في ذلك شيئاً
- * لو نظرت من بعد أي أسلوب مستويات ، اذا واصل الأسلوب للمستوى الأعلى
- * تدخل في البديع مثل الاحتمال
- * مثل الذين كفروا كمثل الذي ينعقد بهم لم يمنع الوداد ونزاد في هذا تفسيره
- * ثم تقول ان فيه احتمال ، لأن هناك ضرباً من المتيقن مذكور ، وما أمامه من المتيقن
- * به غير مذكور ، وهناك ضرباً من المتيقن به مذكور ، وما أمامه من المتيقن غير مذكور
- * هذا احتمال
- * ان نظرت إلى التركيب او فهم من المعنى / ان نظرت إلى الصورة او فهم من / ان نظرت إلى المعنى فما وراءه من

١١٧
مكتبة
مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة
مكتبة

(بلاغة علم)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

* بلاغة علم (بلاغة فن)

مكتبة

د. محمود قوفين محمد
 المحاضرة الأولى
 سيمار بلاغة ونقد
 كلية دراسات اللغة العربية
 جامعة الزقازيق
 ١٦٧
 د. محمد الروم

* العنوان مسئوله الطالب / المحقق / القلم

* لو هذا المناقش العنوانه كذا على شئ

* المحقق ينتبه الى انه العنوان مطابق للمكتوب في البحث

* عند دراسته قصيدة صفة صانع المدح

هذا هو عرفان واثبات المدح
 ان نبات لرؤية المدح للمدح
 كما تميزه التعريف بالمدح به فلا رؤية المدح ؟

* ارسلنا من رؤيت هذا الرجل للرسول - لا اله الا الله

فما الجواب التي جعلته يرى رسول الله - هو الله

* جوابه بعينه ما رسول الله - التي شكلت رؤيته (عبد المجيد)

* فالرسول له جوابه فما الجانب الذي اظهر انما قصيدة الرسول

* الان لا حظية من رسول الله - سبيل جانب شخصيتك أنت

* التباين عبد المجيد عندما قرأ سورة الرسول - ما الا اذهت من رسول الله

هذا اذهتته كثيرا ؟ هذا اذهتته تواضعه ؟ هذا اذهتته رحمته ؟

* كيف صودر هذا البعد من شعره ؟

* الذي شكلت رسول الله هو الذي جعلك تعبر عنه بصدق فني

* يقول أبو الجاسم المرص " الوفا عن رسول الله طرفة عين ما عدت نفسي من المسلمين "

* ثم حمد الله " وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واياه انيب "

* P. D. مع و توفيقي محمد

* سيمار بلاغة ونقد

* تفتيح بياض محمد

* C. C. 11/4